

# يا عمال العالم اتحدوا!

## الاتحاد السوفيتي

الجمعة ١٨-١٩ آب أغسطس المتضامن العالمي  
٩.8.1974 VOL 25/31 ٢١/٢٥ ١٢٩٤ رجب ١٣٩٤

١٨-١٩ آب أغسطس المتضامن العالمي

مع المعتقلين السياسيين في المناطق المحتلة

حيثما - من مكتب الاتحاد - بلغ مجلس السلام العالمي، في نشرة خاصة، جميع لجان السلام القطرية في العالم اجمع انه قرر اعتبار الاسبوع القادم من ١٢ - ١٨ آب الجاري اسبوعا عالميا للتضامن مع المعتقلين السياسيين في المناطق التي تحتلها القوات الاسرائيلية. ودعا قوى السلام والديمقراطية، في العالم اجمع، الى عقد الاجتماعات واصدار البيانات والتظاهرات وجمع التوقيعات وارسال برقيات الاحتجاج الى الجهات المختصة في المطالبة باطلاق سراح المعتقلين والسجناء ووضع حد لكل اساليب التعذيب في المناطق العربية التي تحتلها القوات الاسرائيلية. وسيصدر مجلس السلام العالمي، لهذه المناسبة، منشورات خاصة تتضمن وثائق ومعلومات عن التعذيب الذي انزلته السلطات الاسرائيلية بالمعتقلين والسجناء.

## لجنة الخارجية والأمن تبحث الجوانب السياسية في المناطق المحتلة

القسم - استمعت لجنة الخارجية والأمن في الكنيست، هذا الاسبوع، الى تقرير وزير الشرطة شلومو هيلل عن «اتجاه الحياة السياسية» في المناطق المحتلة ووردت في التقرير على الاحداث السياسية في المنطقة خصوصا بعد حرب أكتوبر. ويجيء هذا البحث مباشرة بعد المفاجأة التي تلقاها الرأي العام الاسرائيلي حين استمع الناس الى اجوبة النشطاء الفلسطينيين الذين اجابوا جميعا على اسئلة المذيع الاسرائيلي، في الاسبوع الماضي، ان «بائس عرفنا» هو ممثلنا واما الملك حسين فلا أكثر من صفر على الشمال. والمخاطر وروساء البلديات يمثلوننا فقط في الشؤون البلدية وليس في القضية الوطنية.

## نيكسون يحضر خطاب الاستقالة! شائعات في واشنطن انه سيستقيل اليوم!

واشنطن - نشرت صحيفة «نيويورك ديلي نيوز» أمس، ان الرئيس الأمريكي نيكسون سيستقيل في وقت مبكر من اليوم الجمعة، قرار استقالته من منصبه. جاء هذا التطور الدرامي بعد ان أعلنت قيادة الحزب الجمهوري (حزب نيكسون) انه على الرئيس الأمريكي ان يستقيل او ان هذه القيادة ستؤيد اجراءات عزله. وكان الرئيس نيكسون، في مطلع هذا الاسبوع، قد اعترف في خطاب «الى الامم» بانته اخفى عن الجمهور وعن محبيه حقائق وشبه حقائق وأشرطة تسجيل تبين في قضية ووترغيت. ولقد اضطر الرئيس نيكسون الى هذا الاعتراف بعد ان قررت المحكمة ان عليه ان يقدم الى الادعاء العام ٦٤ من الاشرطة المسجلة عليها احاديثه مع معاونيه في البيت الابيض. وذلك حاول الرئيس الأمريكي ان يحفظ ماء وجهه فاعلن من جانبه انه قرر تسليم هذه الاشرطة واته اخفى عن الجمهور ومحبيه أشرطة ثلاثة تتضمن احاديث أجراها في ٢٢ حزيران ١٩٧٢ في حيا بمثابة أدلة اتهام ضده في قضية ووترغيت. وادعى الرئيس الأمريكي انه لم يعرف خطورة هذه الاشرطة الا بعد ان اعاد الاستماع اليها مؤخرا. كذلك اعترف بانته امر دوائر المخابرات الأمريكية بتعمل على اخفاء الحقائق «محافظة على أمن الدولة» وقضية ووترغيت هي قضية التجسس على الحزب الديمقراطي في مقره بوترغيت، الذي قام به حزب نيكسون.



واشنطن - أذاعت وكالة الأنباء الفرنسية من واشنطن ان الرئيس نيكسون سيقلي في الساعة الرابعة من صباح اليوم، الجمعة، من منصبه.

## قرار اسرائيلي باعتبار سوريا لا مصر العدو الاول! تفصيل مذهب عن ضخامة الاسلحة السوفياتية الى سوريا.. سوريا قتها الطيران الاسرائيلي بنقض اتفاقية فصل القوات!

حيثما - من مكتب الاتحاد - تأكد ما توقعناه من وراء تصعيد الصراع في اسرائيل عن «استعداد العرب للحرب». فالمقصود بهذا الصراع، في الأساس، هو التحريض على سوريا بسبب رفضها السير في «تلم» المخططات الكيسنجية الأمريكية واصرارها على التثبيت بصدقة الاتحاد السوفيتي وعلى تحقيق السلام العادل بشرطه: الانسحاب الاسرائيلي التام وضمان الحقوق الوطنية الشرعية للشعب العربي الفلسطيني. فقد اذاع راديو اسرائيل في نشرته الصباحية أمس، وعلى لسان مصادر دبلوماسية في واشنطن، ان اسرائيل أصبحت تعتبر سوريا، لا مصر، «العدو الاول» لها. وذلك بحجة ان الاسلحة السوفياتية الضخمة، وبكميات كبيرة، التي تلقاها سوريا مؤخرا من الاتحاد السوفيتي قد جعلتها اقوى عسكريا من مصر.

جاء هذا التصريح الاسرائيلي الرسمي بعد يومين من الحلقة العنيفة التي وجهها وزير الدفاع الاسرائيلي، بيرس، من على منصة الكنيست على سوريا وعلى الاتحاد السوفيتي لهما يصران على تبيين الصداقة بينهما وعلى تحقيق الانسحاب الاسرائيلي الكامل وضمان حقوق الشعب العربي الفلسطيني الشرعي. وسبب الوزير بيرس جام غضبه على الاتحاد السوفيتي لانه يدعم الموقف السوري. وقال ان الاتحاد السوفيتي زاد في ارسال الاسلحة الى سوريا زيادة كبيرة. «فبينما قدمت روسيا لها (سوريا) طول امد من عام ١٩٦٧ حتى اكتوبر ١٩٧٢، من الاسلحة ما قيمته ٢٥٠ مليار دولار، فانها قدمت لها، في الاشهر العشرة الماضية، ما قيمته ٢٢٠ مليار دولار، التي تلقت طائرات ميغ ٢٣».



الاجرة فقط، ما قيمته مليارات دولار من الاسلحة... وقال ان سوريا «تقت صواريخ سكاد» وهي الدولة الوحيدة، حتى الآن، التي تلقت طائرات ميغ ٢٣».

## توفيق طوي يكشف في الكنيست عن أهداف التحريض الاسرائيلي على سوريا

القسم - لراسلنا البرلماني - كشف النائب الشيوعي توفيق طوي، في الكنيست يوم الثلاثاء، عن اهداف التحريض الاسرائيلي على سوريا، في ضوء نشر هذا الخطاب الهام في العدد القادم. واستطاع الوزير بيرس اقتراح الكتيبة الشيوعية بعد ان شن تحريضا ارغى على الاتحاد السوفياتي لدعم اسرائيل على ص ١٦٦ - ١٦٧.

## الاردن فوجي بيان فوجي! ساء لقاء اجتماع مصري-سوري فلسطيني

عمان - اصدرت حكومة الملك حسين بيانا رسميا، هذا الثلاثاء، ابدت فيه دهشة الملك حسين من البيان التصحيحي الذي كان وزير الخارجية المصري اصدره يوم الاثنين الماضي واعلن فيه ان مصر ترفض عودة السلطة الأردنية الى الضفة. وادعت الحكومة الأردنية ان بيان وزير الخارجية المصري، اسماعيل فهمي، «يتعارض مع ما اتفق عليه في بيان الاسادات - حسين» الوعد ١٨ في بيان الاسادات. وجاء في البيان واشتد ان رئيس الوزارة الأردنية وزير خارجيتها، زيد الرفاعي الذي يجري مباحثات مع كيسانجر حاليا في واشنطن، قام بزيارة السيد المصري في العاصمة الأمريكية «مستوحشا» ما جاء في بيان اسماعيل فهمي. وكان اسماعيل فهمي قبل مقارنته القاهرة في طريقه الى باريس يوم الاثنين الماضي، اصدر بيانا رسميا أكد فيه ان مصر لم تتنازل عن موقفها السابق في اعتبار الضفة الغربية وقطاع غزة ارضا فلسطينية يجب ان تعود الى الفلسطينيين وانها ترفض عودة الادارة الأردنية والمبنية او العسكرية الى هذه الارض وانها ترفض، تأييدا تاما، قيام السلطة الوطنية الفلسطينية على كل ارض فلسطينية تتعرض للاحتلال الاسرائيلي. وقال: ان مصر تسمى الآن الى عقد مؤتمر ثلاثي - مصري سوري فلسطيني - لتقرير هذه الامور. واعترف فهمي، في بيان، انه اصدر هذا البيان بعد ان استمع من



ماذا يجرأك؟ لسوريا

لم يعد الامر متوقفا على الساكن في البيت الابيض!

اجمع المراقبون على ان الاخبار عن قرب استقالة نيكسون، من منصبه لم تشر الى انفعال في العالم باستثناء افعال زوجته وابنتيه. فقد أصبح معروفا ان لا أهمية كبيرة، في اطار أجهزة السلطة الحالية في الولايات المتحدة، لشخصية الساكن في البيت الابيض. وأهم من كل شيء هو اقتناع المراقبين ان هذا التغيير المرتقب لن يؤثر، تأثيرا كبيرا، على سياسة الانفتاح الدولي والعلاقات الطبيعية مع الاتحاد السوفيتي التي اتبعتها الولايات المتحدة في عهد نيكسون. ومما له دلالة كبيرة انه حتى رجال السياسة في أوروبا الغربية اجمعوا على القول انه ليس في مقدور واشنطن التراجع عن هذه السياسة التي اضطرت اليها اضطرارا امام هزائم سياستها الخارجية وهزائم الحروب المحلية التي اثارها وامام تفاقم أزمتها الاقتصادية والمالية والتجارية وامام اصرار دول أوروبا الغربية على تحسين العلاقات مع العالم الاشتراكي، وقبل كل شيء، امام التفكير المستمر في ميزان القوى لصالح الاتحاد السوفيتي وكل العالم الاشتراكي لصالح حركة العمال الثورية وحركة التحرر الوطني.

كذلك هو الامر، على وجه العموم، فيما يخص مختلف الاتفاقات الدولية التي عقدتها واشنطن في عهد نيكسون، بما في ذلك الفيتنام والشرق الاوسط. فبعد ما تمهدت وانشطت أمام الاتحاد السوفيتي والامم المتحدة، على العمل على تحقيق السلام العادل في الشرق الاوسط، فليس ذلك بفضل نيكسون او كيسانجر بل بفضل صعود الشعوب العربية على حقونها المعادلة، بفضل فشل العدوان في تحقيق اهدافه، وبفضل وزن الاتحاد السوفيتي وسياساته المدعومة بالحازمة. وقد رأينا كيف لا يزال طاقم نيكسون - كيسانجر يحاول، بأساليبه الملتوية، تجريد مساعي السلام في الشرق الاوسط من ماهيتها العادلة وكيف يحاول، بالاعتماد على حكما اسرائيل وعلى الرجعية العربية، ان يقبض هذه المساعي الى محاولة لاستعادة النفوذ الاستعماري الأمريكي في الشرق الاوسط. فمعركة السلام العادل في الشرق الاوسط، كما في الفيتنام، هي، مثل معركة توطيد السلام العالمي، معركة تضاد الشعوب ووجهها وينظفها ومرهونة، قبل كل شيء، بوحدة معسكر الحرية والسلام والاشتراكية. هذا دون ان ننقل من خطورة النشاط الذي تبنيه الاوساط الأمريكية الامبريالية - البقية على ص ٦٤ -

## أهالي المعتقلين السياسيين يشكون في ظاهرة كل ايب! مظاهرات ضخمة تطالب بالاذراج عن معتقلي المناطق المحتلة!

تل أبيب - لراسلنا مظاهرها، أول أمس، المئات من الرجال والنساء والشباب واليهود والعرب - أمام مبنى البلدية، تلبية لدعوة لاجتماع مقاومة الاعتقالات السياسية في المناطق المحتلة وباتشتر النساء المعتقلين وذويهم. وقد رفع المظاهرون شعارات تطالبون فيها باطلاق سراح المعتقلين السياسيين في المناطق المحتلة ووقف الفصل بين القوات. وطالب المندوب السوري من السكرتير العام ان يدخل لوقف هذا الاعتداء. وقال المندوب السوري ان الطائرات الاسرائيلية تسلك في البداية، الى المجال الجوي اللبناني ومن هناك اخترقت الاجواء السورية.

## هيكل يحرر من اضعاف العلاقات مع الاتحاد السوفيتي

بيروت - أدلى الصحفي المصري محمد حسين هيكل بأول تصريح صحفي، منذ اقالته من رئاسة تحرير «الاهرام» بالقاهرة الى مجلة «الصادق» اللبنانية قال فيه: ان محاولة ابعاد الاتحاد السوفيتي عن الشرق الاوسط، والتي برزت بعد حرب أكتوبر، ليست في صالح الامة العربية. وأكد هيكل في حديثه على وجوب العمل على التمسك بالصداقة مع الاتحاد السوفيتي وتوثيق العلاقات معه، فهو الذي قدم الى الدول العربية المساعدات العديدة، وادفع عن قضية العرب. وان العالم العربي بحاجة ماسة الى دولة كبيرة تسنده وتدعمه. وحذر هيكل بقوله: «ان اسرائيل تريد ايقاع بين العرب والاتحاد السوفيتي، ولكن حذر من الانجرار وراء ذلك. وعلمنا ان زرد المرد القاتل على مثل هذه المحاولات».

## مدير البنك سارق!

تل أبيب - قدم المدي الحكومي، أمس، قضية امام محكمة تل أبيب المركزية في مدير بنك ارض اسرائيل - برطانيا (المصري) يوروش بن صيون، متهما اياه بتهريب ٢٧ مليون دولار من اموال البنك وسلمها الى عائلة الليوني وليام. هذا ومن المقرر ان تبلغ خسارة ميزانية الدولة الاسرائيلية، نتيجة لالاس البنك ١٨٠ مليون ليرة!

## اجتماع وكلاء الاتحاد ومراسليها يؤجل الى يوم السبت القادم ١٧ آب!

نزولا عند رغبة العديد من الفروع والوكلاء تقرر تأجيل الاجتماع القطري لوكلاء الاتحاد ومراسليها الى يوم السبت القادم ١٧ آب الجاري.

## يوم السبت القادم ١٧ آب الجاري

الساعة العاشرة صباحا - في مقر «الاتحاد» بجيفيا - فالجاء من جميع المنعنين ان ينتهبوا الى هذا التغيير في الموعد، وأن يعتبروا هذا الاعلان دعوة خاصة لكل واحد منهم.

هيئة تحرير «الاتحاد» وادارتها

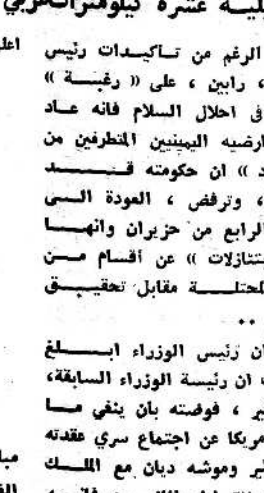
## قبل حرب أكتوبر أيضاً جرت لقاءات سرية مع الملك حسين! ارباب يمان عن رفض اسرائيل حتى الانسحاب عشرة كيلومترات عن النهر..

القسم - لراسلنا البرلماني - في الرد على معارضة «الليكون» في التنازل عن ايشير من الضفة المحتلة - اعلن رئيس الوزراء في الكنيست هذا الثلاثاء، ان حكومته رفضت اقتراحات اردنية - أمريكية بالانسحاب القوات الاسرائيلية عشرة كيلومترات غربي نهر الاردن.

وعلى الرغم من تأكيدات رئيس الوزراء، رابين، على «رقبة» حكومته في احوال السلام فانه عاد واكد معارضته للبينين المتطرفين من «الليكون» ان حكومته قصدت، ورفضت، وترفض، العودة الى خطوط الرابع من حزيران واتهاما تكفي «بتنازلات» عن اقسام من الضفة المحتلة مقابل تحقيق السلام. ومع ان رئيس الوزراء اسلمت الكنيست ان رئيس الوزراء السابقة، غولدا مئير، فوضت بان يفي ما نشر في امريكا عن اجتماع سري عقدته غولدا مئير وموشه ديان مع الملك حسين في ٢٧ ايار الماضي، فانه



مباحثات لا يصحها افتراس اذا كان الفرق الاخر يرد ذلك لاسبابه



وفاة سفيرة المكسيك في اسرائيل القدس - توفيت، صباح أمس، سفيرة المكسيك في اسرائيل، الكاتبة روزاليو كاستالانوس. وذلك بعد ان أصيبت بصدمة كهرائية وهي تعمل في بيتها.



احداث قبرص من خلال  
المنظار الاسرائيلي - وبدونه

الوكلاء المميزون في الناصرة  
كهرباء الناصرة  
اشغال وتجارة م.ض.  
الشارع الرئيسي - قرب العين - تلفون ٥٥٣.٢  
خدمة ممتازة في محلاتنا بالناصرة  
جميع اجهزة الادوات الكهربائية والصناعية كافة اشغال الكهرباء  
الناصرة - رعانية

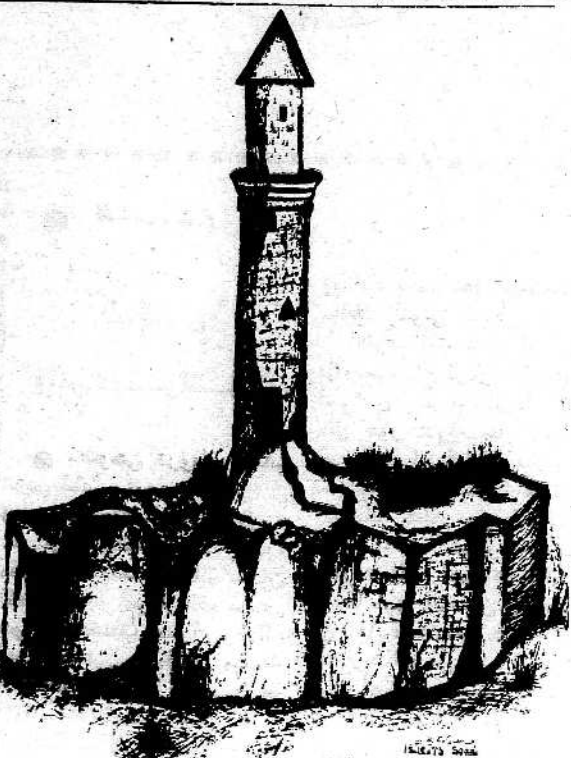


# ادب. ثقافة. فن. ادب. ثقافة. فن

## قصة محبة جديدة

وتكره الضرب على الأعضاء الشاسية

تقلا يوما بعد يوم . وكذا دخل المستعمرون الفرنسيون الزجاجة في شرج والخارج بعد ان شردق البعض مدار الصمت وستار المؤامرة - قال السجين - وكان ان خرج حول « التحقيق » ، انه حمل المستعمرون الفرنسيون مسن ملح على ظهورنا يشقل ويزداد الجزائر تؤلمهم مؤخراتهم .



بقية من حي عربي في حيفا - سعاد نصر

## مفلح طبعوني

### الحلي

حين مروا فوق ارضي والنادق لم اكن اعرف ما طعم الاظفار ولماذا كان غري عاريا كان المسافر وعلى الابواب يبيكي جامعا والجوع كان عندما صارت رمالا ذي التوافل والتي كانت منائر .

حين مروا يتحدون الزنايق ومناديل صبايا عاشقات رغم صلب الحب في عز النهار تحت امواج البحار ظهرت فوق الجدار كل ألوان العذاب سقطت تحت القطار الاواخر التي كانت مرايا تعكس البسمة في وجه الصبايا وتهاوت كل اشجار بلادي خلف أسوار الزمان

حين جاءها الهزيمة ذات صيف صليبية والسكينة بين اسنان الضفينة خلقتها من حداثق خنقتها عندما صاحبت تنادي اين من كانوا شرابي ؟ اين من كانوا نجومى ؟ اين من كانوا حجابي ؟ اين من كانوا وكانو ؟ مثل صخر لا يبالي ؟

والسنايل أشعلوا فيها الحرائق عندما هبت تقاوم يوم قالوا نحن اصحاب المناجل والابلابل صادروا منها الحناجر عندما غنت بشائر ثم صاحوا : انت عاقر انت عاقر انت عاقر

فبكيت الأرض - أمي - عاتقني والبارق فانا سوف اذافع وادافع عن جياك عن سهوك عن رماك عند اكبر ، يا أمي ، اذافع

وكبرت بعدما امضيت عمري في المخاطر اعبر الاجزان صابر اعبر الاشواك صامد ثم غنيت البشائر فوفا غنيت ثائر اتركني يا بلادي والبارق واحمليني وادافع وادافع

كل الحق ولا شيء غير الحق . والمصيبة الان - قال المحقق - كيف نواجه العالم في الداخل والخارج بعد ان شردق البعض مدار الصمت وستار المؤامرة - قال السجين - وكان ان خرج حول « التحقيق » ، انه حمل المستعمرون الفرنسيون مسن ملح على ظهورنا يشقل ويزداد الجزائر تؤلمهم مؤخراتهم .

ابو العبد ، ابو نبيل ، ابو علي أدوات تحقيق - الماخوذة من كلمة « حق » - في ايدي السياسة الرسمية من اجل اخذ حق هذه السياسة من اشخاص آخرين مثل النجباء ، وعطشوان ، وابو عرقوب ، وفريخ ، وعبدالحق ، وحجازي ، واخرين واخرات .

فبعد الوجهة الاولى خرج المحقق نفسه لينضم الى الشلة نفسها التي تعمل في المهنة نفسها من اجل الهدف نفسه ومع النوع نفسه من « الجرمين » ، خرج للراحة التي هي من حقه وللتشاور والتخطيط الذي يجب ان يسبق التنفيذ .

لم يقل شيئا مما اردنا !! - القضية هل يقول شيئا هذا الشيء !! - القضية اننا لا نريد فقط

لا بأس بهذه الكلمات ما دنا نحن نقولها ونحن نسميها فقط ولا اذان الحافظ هنا . - لقد تركته متمكشا كالحاجة المعولة حبيسة يرتجف من الحر والبرد والخوف والفجر ، والدم يسيل من الانف والوجه وبقيته انحاء الجسم ، لقد حرصت ان اغذي حاسة السمع عنده بكلمات منتقاة وحاسة البصر بمنظر قرا عنها فقط في الكتب وشاهدها في الافلام . اما وجهه فمفتوح دام كحبة البندورة المتأكلة المروضة . وانتهت الوجهة عندما ركب على ظهره وهو يعيش على اربع كالصغار .

عندما دخلت انا عليه كان متضايقا جدا من وجوده هنا كمن حرم من القيام بعمل لا يقبل التسايل . من النظرة الاولى عرفت اني يجب ان ابقى في جهاد هائل كي لا اقضي عليه تماما . فان جسمه قوي واتزانه وبريق عينيه ومسحة التحدي التي تظهر للعيان عندما يتألم وعندما تتركه في لحظة انتظار مبهمة تكساد تقفدي انزاني ولكن

جئت لآخيف وليس لآخاف ، لآعذب وليس لآتعذب ، لآضع الحق في نصابه وليس لآضعه .

المشكلة اني لا اتجمل وجوده حتى وهو منهار وقد فقت معنوياته تماما ، اكروه معاني ومشوها ، سجنينا وطبقا ، في عينيه سمات الصبر والتشويق والازنان فنحن في مواجهة الطائفة المحفوظة والنفس الطويل ، واذا ما تعلمت الفريسة فوننا جديدة في التلصص والتلصص وجب تطوير ادوات الصيد من اجل الملائمة . فمن الادوات الحجرية الى السكاك والبندق والمخدرات والى قتل الفريسة قبل ان تولد . فهذه القضية تاريخية .

كنت اظن انه انسحق تماما ولكني سمعته يردد : **الله يا خبي انا وبالك**

**عافور نزرع ثلاث وردات** **واسقيها من مية الصين** **وجعل على ثوردة شعبية** **تجمل الوقفاي تحسناي**

ضربت الرجل التي تمشي الى الغور والبس التي تزرع البور والعين التي تقي . فخرج محقق اخر غائبا منها وبقي : شوقته الى الحياة الزوجية الهادئة ، الى الاولاد الاصحاء يرتعون حول الوالدين قبل النوم وعند النهوض ، وعندما يركب الصغير على صدره ويأخذ بعتقه ، وبوجه له لكلمات فوضوية طرية ، مع نخسوات منمحة يبلل فيها الصغير كل جهده ، والزوجة بقميص النوم ترون اليه بعينها الراشيتين المشتاقين « كما رنا الى طيبة وسط الخيلة الاسرائيلي كيف يشمر عن جود » . هل رايتم الحفيد كيف ينظر الى جدته التي تقص عليه وتحكي الحكايات لنام ، كيف يمتص ناعسا ملندا ؟ كان هو في هذا الوضع واردت ان اتركه عندما قال انه من اجل هذا تماما ولكن ذلك لا طعم له الا في ظل الكرامة والسلام والحق وهو من اجل هذا ليس فقط هنا بل في تشيلي والفيتنام وقبرص

تعيين الحدود بين ارضيهما . محمد ابو ريا يقف في قصصه كثيرا بين القاري وشخصيات القصة ويعطى آراءه وينسر ويشرح ويعلق . وكان أجدر لو انصرف الى حيك خيوط القصة وشحن العقدة بقوة كبريائية وترك القاري ليحلل نفسه ويستفتح ، بعد ان يكون قد قدم اليه معطيات تجعله يفكر بشكل قريب الى مفهوم الكاتب نفسه . والاهتمام بالالفاظ والتحليل وجبال اللغة عند محمد ابو ريا جعل قصصه تعاني من قلة الحركة . وبذلك أفقدها الكثير من الحيوية ، وفي مكان العسل القوي شحنتها بشحم مترهل ، والكاتب ليس بحاجة الى سرد وقائع لا تهم سياق القصة ولا يؤثر غايها عليها . فهو ليس ملزما الا بما يساعد على ايضاح فكرته الاساسية . وعادة يعمد الكاتب ، من اجل ابراز فكرته بشكل حاد الى مجابهة النقائص . ففرحة اللقاء تبدو حلاوتها بعد مر الفراق . وبهجة السلم تعرف روعتها بعد هذا المذمة ، وهكذا . وعلى هذا القياس كان من الافضل لكاتبنا ، لكي يجعل مية « ابو سليم » في قصته « ارض لا تبت الموت » اشد تأثيرا لو انه جعله يموت عشية عرس ابنه الوحيد مثلا ، او عشية اليوم الذي ينتظر فيه قدوم اخيه اللاجئ . بعد غياب سنوات طويلة ، ليشعر القاري بقسوة الموت وبالتالي يجعله يتم على الذين زرعوا الارض بقتال المناورات التي اودت بحياة الكثير من الضحايا . وبالتالي ، ومع ان الكاتب محمد ابو ريا لم ينفرد بعد بأسلوب خاص به ، بترك بصماته الواضحة المميزة على انتاجه ، الا اني ارجو له مستقبلا محترما في عالم القصة اذا تار على هذه الطريق ، ولا اقولا محاملة ، فانا اعرف الفرق الكبير واليون الشاسع بين اولي محاولات المهني واعماله المنتجة بعدما تطعمت قديمات ولا جاهات . وفي اليوم افضل بكثير .

تبقى مشكلة تطويل شخصيات القصة وجعلها تنصرف بشكل منطقي . هنا يملك الكاتب قوة سحرية ، وتبدو الشخصيات كالعجين بين يديه يستطيع ان يجعلها تنصرف كما يريد ويعطيها الشكل الذي يريته . ولكن شتان بين الاشكال فنية ومجرد اشكال كيفما اتفق . وهنا ينبغي بذل مجهود فكري كبير . فعندما تصور طوشة يجب ان تشعر القاري كأنه يشهد طوشة حقيقية . فالكاتب محمد ابو ريا ، مثلا ، يصف طوشة بين « ابو خالد » و « ابو شفيق » ويجعلها يتقاتلان بالقوقس . وكان افضل لو جعلها يتقاتلان بالعمى او « بالمسكات » . يصاب أحدهما بأذى .. ولكن ضربة « ابو خالد » تصيب « خالد » الذي اسرع لينسج الشر ويحتضن « ابو شفيق » ابا هنية التي تواعد معها على الزواج . وتجعل اصابة خالد الفلاحين الريفيين بثوبان بدون رشدهما ، ويصطلحان بدون قديمات ولا جاهات . وفي اليوم التالي يزيلان الحجارة التي

تتقى مشكلة تطويل شخصيات القصة وجعلها تنصرف بشكل منطقي . هنا يملك الكاتب قوة سحرية ، وتبدو الشخصيات كالعجين بين يديه يستطيع ان يجعلها تنصرف كما يريد ويعطيها الشكل الذي يريته . ولكن شتان بين الاشكال فنية ومجرد اشكال كيفما اتفق . وهنا ينبغي بذل مجهود فكري كبير . فعندما تصور طوشة يجب ان تشعر القاري كأنه يشهد طوشة حقيقية . فالكاتب محمد ابو ريا ، مثلا ، يصف طوشة بين « ابو خالد » و « ابو شفيق » ويجعلها يتقاتلان بالقوقس . وكان افضل لو جعلها يتقاتلان بالعمى او « بالمسكات » . يصاب أحدهما بأذى .. ولكن ضربة « ابو خالد » تصيب « خالد » الذي اسرع لينسج الشر ويحتضن « ابو شفيق » ابا هنية التي تواعد معها على الزواج . وتجعل اصابة خالد الفلاحين الريفيين بثوبان بدون رشدهما ، ويصطلحان بدون قديمات ولا جاهات . وفي اليوم التالي يزيلان الحجارة التي

لا يمكن ادراك السلام بالتهنيتات المساجة والجندي ليس بحاجة الى ان يجعله يكره الحرب . ولكنه بحاجة الى من يعرفه الى الدوافع الحقيقية للحروب ، ويصمره بالفرق بين الحروب العادلة وغير العادلة وكيف ان هناك من يريح من الحروب ومن يخر . وان العالم مقسم ليس الى شعوب متعادلة وانما الشعوب في البلدان (الاسمالية) الى طبقات متناحرة وان الاستقلال ومحاولة الاحتفاظ بالامتيازات الطبقية هي اساس البلاء . وبالطبع فان الحياة متشعبة ومتداخلة ومعقدة بشكل تؤلف معينا للقصص لا ينضب .

وفي هذا العصر الذي يتميز بالسرعة ينبغي على الكاتب ان يتشدد مع نفسه ، ليجدع انتاجا ، يجعل الانسان العادي ينصرف عن التلفزيون ليقرا قصة ممتعة . لذلك يتوجب عليه ان يهتم بجذب انتباه القاري من الاسطر الاولى ، فيطرق صلب الموضوع او الناحية المثيرة فيه ، مستعيدا التفاصيل الاخرى مع السياق ، مع الحفاظ على جذب انتباه القاري ، فلا يسترسل مع ذاتيته وتحليل عواطف وشرح شجون لم يزل القاري غريبا عنها بعد ، فيفتقد الاهتمام بتابعه السياق ، فيرمي الكتاب ليتابع احد المسلسلات التلفزيونية .

وفي رأيي ، ان الكاتب محمد ابو ريا لم يفلح في تحديد ملامح شخصيات قصصه بشكل يشمر القاري انه امام قطعة من الواقع . وكما يطبق الرسام ، ضربات جريئة ، سريعة وقصيرة بريشته ، صورة تحمل طابعا معينيا ، يحدد فالكاتب الناجح ، كذلك ، يحدد طريق الكاتب الرزوي ، بالحوار من خلال رأي شخصية اخرى وهكذا . وهذا شيء لا غنى عنه في القصة لخلق رابطة ما بين القاري وشخصيات القصة تجعل القاري يتابع باهتمام مصائرهما . واما اذا فشل الكاتب في اعطاء الشخصية ملامح محددة تشير اهتمام القاري فلا يلوطن احدا . فحتى الام لا تحزن عندما تجهض ، وفي بعض الاحيان ، تدفع مبلقا للتخلص من حبلها . هذا الجنين الذي لو ولد حيا واراضته ونظرت في عينيه وسمعت صوته وحدهت في ملامحه لن ترضي بمال الارض بدلا عنه ، وهكذا فلا ينتظر كاتب من قاري الاهتمام بشخصيات قصصه اذا لم يعرفه اليها بشكل ما . والحركة والحوار - من مقومات القصة وتحديد ملامح شخصياتها .. لذلك يستحسن التقليل من الوصف والبرد والتحليل الوجداني الملل . ولا تزال قضية الحوار بين الكثيرين تزل الكاتب . فبينما يجعل البعض كل شخصيات القصة تتكلم بلغة قمعي (لغة الكاتب) وينسج التعابير ، فان آخرين يستعملون اللهجة العامية في الحوار . وقد استمتع مارون عبود ان يدل مشكلة الحوار باستعمال اللغة الفصحى بقال بسيط ،

« كبير البير ولا شماتة العدا » .. هذا المثل الشعبي ينطبق على الفيض غير العادي الذي شهدناه مؤخرا في ميدان تاليف الكتب في الناحية العربية في البلاد . واكثر هذه الكتب يحمل شهادته في مقدمته او مؤخرته ، على هيئة تكريس منق براق يذكرني ، لا ادري لماذا ، برثاء المؤمنين الذين يغالون ، في اكثر الاحيان ، في الاطباء بذكر مناقب القديس . وعلى البير يختلط ، عادة ، الفصح والزوان بالتين والقتل . وعلمية فصل القمع عن الزوان والقتل عن السمين ، ليست بالشيء السهل ، ولا المستحب ، بالنسبة لي على اقل تقدير . وانا اذكر كلمة للكاتب الروسي الشهير شولوخوف ، شبيه فيها التعداد بذبابة الخيل التي تحط على الحصان وهو يجرد المحراث وينطح بجهد شهود المضلات ، فتلسمه بلغم فترفض عضلاته ويتوقف في التلم .

ولست بالطبع ازعم انه يمكن الاستغناء عن النقد ، اذا اردنا لادبا ان يتطور بشكل جدي . ولا أخفى اني اشفق أحيانا على القراء الذين يقدم لهم النقد فتنظر خشب ودرهم حلالة . لكن ما دنا وجدنا من سبقنا على سنة فائنا على آثارهم لسائرهم .

ولما كانت القصة اقرب المواضيع الى نفسي ، فقد اخترت مجموعة قصص « ارض لا تبت الموت » ، اصدار مجلة الشرق للكاتب محمد ابو ريا ، لآبدى بعض الملاحظات .

المجموعة هي باكورة اعمال الكاتب الشاب . وهي تحتوي عشرة اقصيص ، مع ان سبعة منها تحمل اسم قصة مجازا .. فهي في الواقع اقرب الى القصة المتعارف عليها . ولا بد ان نلاحظ ان محمد ابو ريا ، كالكثيرين من كتاب القصة القصيرة الناشئين في البلاد ، مغرم بالأسلوب الوجداني الذي تطغى عليه الذاتية ، وتغلب فيه الصور الوجدانية والكلام المنق غير المترابط والمقطع بنقط كثيرة ، على اسلوب السرد القصصي والحركة الحية والحوار . وهذا الأسلوب ، في نظري ، يقابل أسلوب الرسم التجريدي في الرسم . فبدلا من اللامع الدقيقة المبررة اخذ الرسامون التجريديون يلجأون الى الرسم القائم الذي لولا خوفا من الاتهام بقله الفهم في الرسم لقلت انه اشبه

بخرابيش الدجاج . ثم يقول أولئك : دع الناظر يشغل مخيلته ويفهم . بينما يقول هؤلاء : دع القاري يشغل عقله ليفهم .

وفي نصف اقصيص - المجموعة ، وبالتحديد « لن يفلح الباب مرة اخرى » و « الجنة المفلقة » و « الخبز والتسلي » و « دموع الملائكة » يتبع الكاتب الأسلوب الرزوي التعميمي الذي هو في نظري ليس من القصص في شيء . ولقد سبقه الكاتب محمد على طه الى اعتماد هذا الأسلوب الرزوي في قصصه الأخيرة . وهذا الأسلوب ليس تحديدا في عالم القصة ، فلقد لجأ اليه الكتاب أيام كانت الكليشة المريحة تؤدي بصاحبها الى السجون او للنفى او قطع الرزق في احسن الاحوال .. ولعله ليس من باب المصادفة ، ان اكثر الذين يستعملون هذا الأسلوب هم من المصلين ، ولعل هذا بالضبط هو ما يدفعهم الى التطيع دون التصريح . فهم من جهة يخشون مغبة وضع النقط على الحروف ، ومن الجهة الاخرى يخجلهم ان يبروا من الكرام بما يعانیه شعبهم من اضطهاد وغبن .

وبينما تتناول القصة القصيرة مشهدا من الحياة ، او جانبيا من حياة شخصية ، او شخصيات محدودة جدا ، يحاول كتابنا الرزميون ان يتناولوا حدثا تاريخيا ضخما ، كالقضية الفلسطينية ، او النزاع العربي الاسرائيلي فيجلبوه في رموز وصور قصيرة خيالية . وانشاء صورة يمكن ان تنجم من هذا الأسلوب تترك في القاري انطباعا لا عن الحدث نفسه وانما عن مدى براعة الكاتب في تصوير فكرة

بقلم : حنا ابراهيم

ما . لقد حاول محمد ابو ريا ان يجعل قصة النزاع الاسرائيلي العربي في صورة نزاع بين حارتين في مدينة واحدة ، لكل منهما سرك ، ينافس الآخر في تفاخر دموى . ثم ينتهي النزاع وييسود السلام بعد احراق خيمتي السركين . هذا موضوع لا يستطیع ان يتعد احدا بغير على مستقبل اللغة يومى باستعمال العامية في الحوار . ومن الناحية الاخرى فان استعمال لغة امرى القيس على لسان السمع كاستعمال الفصحى في الحساب .

تبقى مشكلة تطويل شخصيات القصة وجعلها تنصرف بشكل منطقي . هنا يملك الكاتب قوة سحرية ، وتبدو الشخصيات كالعجين بين يديه يستطيع ان يجعلها تنصرف كما يريد ويعطيها الشكل الذي يريته . ولكن شتان بين الاشكال فنية ومجرد اشكال كيفما اتفق . وهنا ينبغي بذل مجهود فكري كبير . فعندما تصور طوشة يجب ان تشعر القاري كأنه يشهد طوشة حقيقية . فالكاتب محمد ابو ريا ، مثلا ، يصف طوشة بين « ابو خالد » و « ابو شفيق » ويجعلها يتقاتلان بالقوقس . وكان افضل لو جعلها يتقاتلان بالعمى او « بالمسكات » . يصاب أحدهما بأذى .. ولكن ضربة « ابو خالد » تصيب « خالد » الذي اسرع لينسج الشر ويحتضن « ابو شفيق » ابا هنية التي تواعد معها على الزواج . وتجعل اصابة خالد الفلاحين الريفيين بثوبان بدون رشدهما ، ويصطلحان بدون قديمات ولا جاهات . وفي اليوم التالي يزيلان الحجارة التي

لا يمكن ادراك السلام بالتهنيتات المساجة والجندي ليس بحاجة الى ان يجعله يكره الحرب . ولكنه بحاجة الى من يعرفه الى الدوافع الحقيقية للحروب ، ويصمره بالفرق بين الحروب العادلة وغير العادلة وكيف ان هناك من يريح من الحروب ومن يخر . وان العالم مقسم ليس الى شعوب متعادلة وانما الشعوب في البلدان (الاسمالية) الى طبقات متناحرة وان الاستقلال ومحاولة الاحتفاظ بالامتيازات الطبقية هي اساس البلاء . وبالطبع فان الحياة متشعبة ومتداخلة ومعقدة بشكل تؤلف معينا للقصص لا ينضب .

وفي هذا العصر الذي يتميز بالسرعة ينبغي على الكاتب ان يتشدد مع نفسه ، ليجدع انتاجا ، يجعل الانسان العادي ينصرف عن التلفزيون ليقرا قصة ممتعة . لذلك يتوجب عليه ان يهتم بجذب انتباه القاري من الاسطر الاولى ، فيطرق صلب الموضوع او الناحية المثيرة فيه ، مستعيدا التفاصيل الاخرى مع السياق ، مع الحفاظ على جذب انتباه القاري ، فلا يسترسل مع ذاتيته وتحليل عواطف وشرح شجون لم يزل القاري غريبا عنها بعد ، فيفتقد الاهتمام بتابعه السياق ، فيرمي الكتاب ليتابع احد المسلسلات التلفزيونية .

وفي رأيي ، ان الكاتب محمد ابو ريا لم يفلح في تحديد ملامح شخصيات قصصه بشكل يشمر القاري انه امام قطعة من الواقع . وكما يطبق الرسام ، ضربات جريئة ، سريعة وقصيرة بريشته ، صورة تحمل طابعا معينيا ، يحدد فالكاتب الناجح ، كذلك ، يحدد طريق الكاتب الرزوي ، بالحوار من خلال رأي شخصية اخرى وهكذا . وهذا شيء لا غنى عنه في القصة لخلق رابطة ما بين القاري وشخصيات القصة تجعل القاري يتابع باهتمام مصائرهما . واما اذا فشل الكاتب في اعطاء الشخصية ملامح محددة تشير اهتمام القاري فلا يلوطن احدا . فحتى الام لا تحزن عندما تجهض ، وفي بعض الاحيان ، تدفع مبلقا للتخلص من حبلها . هذا الجنين الذي لو ولد حيا واراضته ونظرت في عينيه وسمعت صوته وحدهت في ملامحه لن ترضي بمال الارض بدلا عنه ، وهكذا فلا ينتظر كاتب من قاري الاهتمام بشخصيات قصصه اذا لم يعرفه اليها بشكل ما . والحركة والحوار - من مقومات القصة وتحديد ملامح شخصياتها .. لذلك يستحسن التقليل من الوصف والبرد والتحليل الوجداني الملل . ولا تزال قضية الحوار بين الكثيرين تزل الكاتب . فبينما يجعل البعض كل شخصيات القصة تتكلم بلغة قمعي (لغة الكاتب) وينسج التعابير ، فان آخرين يستعملون اللهجة العامية في الحوار . وقد استمتع مارون عبود ان يدل مشكلة الحوار باستعمال اللغة الفصحى بقال بسيط ،

أحرق في وجهك المستباح وأبكي تعلمت ان اتملك في صفحات جريدة واقتنت كالأحجار استباحة دمك حبر قصائد وفي التدوات بكيت جراحك رفعتك لافتة في المقاهي ، وفي كل مؤتمرات « التحدي » ! وبالفت كالأحجار بحتك ، بالفت حتى تفجرت قفدا على ضعف حي ! بكيت كالأحجار وأقسمت ان أستعيدك بالكلمات « الكبرية » !!

وانت شهيدة أحدث ما تفعل الطائرات بكيت كالأحجار وعدت اليك مع اللحم اشعث اعزل . وكنت موتين من قسوة الموت كنت تلومين جبي المزيق ! ريتك في كل يوم . فصق جاري وصفق دمي ، وصفق من سرق الابتسامة من شفتيك !!

فزاد اغترابي وزاد ابتعادك . بكيت في حضرة الله قلت له : لا اريد سوى اسم الحبيبة ! فلاحقني الرب حتى السواحل وما بين هذا وذاك تكاثرت في وجتيك الجراد تضخم حجم « الحقائق » !

فزاد اغترابي وزاد ابتعادك . فحاولت ان استبيح السواحل ، حتى أصد رفوف الجراد . ولكن رب العدالة شل يدي ومزق جسمي لاني « مغرب » !!

فرب العدالة يؤمن ان الجراد ، اذا ما استتر بوجه الحبيبة لا بد حينئذ ان يحاول فهمي !

انا ايتها الرب ارض من جرح القلب ، ان يجعل الحرب ثورة انا ايتها الرب ارض حتى البكاء فما عدت املك غير يدي وفؤادي تحجر ! انا ايتها الرب ارض كل الجرائد ارفض ، بالجرح ان تمتهني ! وارفض كل اللغات فما عاد لي غير صمتي ورقصي !!!

أراقون في لبنان

زار لبنان الشاعر الشيوعي الفرنسي الكبير لويس أراقون ، لحضور تمثيليته التي تعرض في نطاق مهرجانات بلمبك .

وقد احتفت الاوساط الادبية والفنية بمقدم الشاعر الفرنسي الكبير ، وعقدت الندوات لبحث ايديه في الاداعة والتلفزيون اللبنانيين ، وفي المنديات اللبنانية الاخرى .

اما التظلية التي عرضت فكانت « جنون الزا » .

أحرق في وجهك المستباح وأبكي تعلمت ان اتملك في صفحات جريدة واقتنت كالأحجار استباحة دمك حبر قصائد وفي التدوات بكيت جراحك رفعتك لافتة في المقاهي ، وفي كل مؤتمرات « التحدي » ! وبالفت كالأحجار بحتك ، بالفت حتى تفجرت قفدا على ضعف حي ! بكيت كالأحجار وأقسمت ان أستعيدك بالكلمات « الكبرية » !!

وانت شهيدة أحدث ما تفعل الطائرات بكيت كالأحجار وعدت اليك مع اللحم اشعث اعزل . وكنت موتين من قسوة الموت كنت تلومين جبي المزيق ! ريتك في كل يوم . فصق جاري وصفق دمي ، وصفق من سرق الابتسامة من شفتيك !!

فزاد اغترابي وزاد ابتعادك . بكيت في حضرة الله قلت له : لا اريد سوى اسم الحبيبة ! فلاحقني الرب حتى السواحل وما بين هذا وذاك تكاثرت في وجتيك الجراد تضخم حجم « الحقائق » !

فزاد اغترابي وزاد ابتعادك . فحاولت ان استبيح السواحل ، حتى أصد رفوف الجراد . ولكن رب العدالة شل يدي ومزق جسمي لاني « مغرب » !!

فرب العدالة يؤمن ان الجراد ، اذا ما استتر بوجه الحبيبة لا بد حينئذ ان يحاول فهمي !

انا ايتها الرب ارض من جرح القلب ، ان يجعل الحرب ثورة انا ايتها الرب ارض حتى البكاء فما عدت املك غير يدي وفؤادي تحجر ! انا ايتها الرب ارض كل الجرائد ارفض ، بالجرح ان تمتهني ! وارفض كل اللغات فما عاد لي غير صمتي ورقصي !!!

أراقون في لبنان

زار لبنان الشاعر الشيوعي الفرنسي الكبير لويس أراقون ، لحضور تمثيليته التي تعرض في نطاق مهرجانات بلمبك .

وقد احتفت الاوساط الادبية والفنية بمقدم الشاعر الفرنسي الكبير ، وعقدت الندوات لبحث ايديه في الاداعة والتلفزيون اللبنانيين ، وفي المنديات اللبنانية الاخرى .

اما التظلية التي عرضت فكانت « جنون الزا » .

أحرق في وجهك المستباح وأبكي تعلمت ان اتملك في صفحات جريدة واقتنت كالأحجار استباحة دمك حبر قصائد وفي التدوات بكيت جراحك رفعتك لافتة في المقاهي ، وفي كل مؤتمرات « التحدي » ! وبالفت كالأحجار بحتك ، بالفت حتى تفجرت قفدا على ضعف حي ! بكيت كالأحجار وأقسمت ان أستعيدك بالكلمات « الكبرية » !!

وانت شهيدة أحدث ما تفعل الطائرات بكيت كالأحجار وعدت اليك مع اللحم اشعث اعزل . وكنت موتين من قسوة الموت كنت تلومين جبي المزيق ! ريتك في كل يوم . فصق جاري وصفق دمي ، وصفق من سرق الابتسامة من شفتيك !!

فزاد اغترابي وزاد ابتعادك . بكيت في حضرة الله قلت له : لا اريد سوى اسم الحبيبة ! فلاحقني الرب حتى السواحل وما بين هذا وذاك تكاثرت في وجتيك الجراد تضخم حجم « الحقائق » !











[illegible]